

A fantastic voyage into the mind of the body



TEXT ROSE BREUSS

Tradition des Tanzens im Schnittpunkt der aktuellen Tanzpraxen am IDA-Institute of Dance Arts der Anton Bruckner Privatuniversität Linz

In den Heften von Paul Valéry findet sich die Frage über die Empfindungsgestalten des menschlichen Körpers. „Der Arm kennt seine Gebärden und Stöße, die er empfängt - seine Schmerzen, aber nicht seine Bauweise.“ Anders beim Tanzen: Tänzer unternehmen die phantastische Reise in den Körper, in seine „Bauweise“ und damit in den darin enthaltenen Speicher der Erfahrungen/Empfindungen und vermitteln menschliche Körperlichkeiten, seine Beweglichkeit und Aktionsfähigkeit kreativ ihrem Publikum.

In den tradierten Tanztechniken und im Repertoire des Tanzens finden sich die Körperspeicher des Tanzens. Gespeichert ist ein Wissen um die „Bauweisen“ des Körpers und um ein tradiertes Tanzvokabular - vermittelt von Tänzern an Tänzer, über ihre Körper und die Tanzgestalten selbst. Der Beitrag des Tanzens zum Wissenskanon der Kulturen ist seine Kenntnis der „physical histories“ der Menschen.

Vor dem Hintergrund dieser „physical histories“ und im Schnittpunkt tradierter Tanztechniken mit aktuellen Körpernarrationen ist das IDA-Institute of Dance Arts situiert. IDA – Institute of Dance Arts an der Anton Bruckner Privatuniversität ist seit 2004 als eine führende europäische Universitätsausbildung für zeitgenössischen Bühnentanz (Bachelor- und Masterstudiengänge) akkreditiert. Im Bachelorstudium umfasst die Arbeit am Institut im edukativen Bereich die Ausbildung zum professionellen Tänzer im Rahmen tradierter Tanztechniken wie Ballett, moderne, zeitgenössische und somatische Techniken. Experimentelle Arbeitsweisen, die aktuelle Forschungen über die „Bauweisen“ des Körpers reflektieren, werden als Teil der zu erarbeitenden Handwerklichkeit des Tanzens erachtet. Tanzwissen generiert sich aus medialisierten Formen der Reflexion in Büchern, Filmen, Tanznotationen und zeitgenössischen Medien. Das Masterstudium für zeitgenössischen Bühnentanz bietet eine Plattform für künstlerische Produktion mit dem Ziel, die erlernte Techné/Handwerklichkeit des Tanzens kreativ, künstlerisch und in aktuellen Auseinandersetzungen mit einer heutigen Gesellschaft zu übersetzen.

Das Team am IDA ist international besetzt. Die DozentInnen unterrichten - reflektiert, aktualisiert und in enger Zusammenarbeit untereinander - Tanztechnik und vermitteln Körperlichkeit und Vokabular des Tanzens für Interpretation und Kreation. Ein Spektrum im IDA Repertoire ergibt sich durch die internationalen Tänzerkarrieren der DozentInnen, die das Mandat für Stücke von u.a. Jiri Kylián, Gertrud Bodenwieser, Karin Wähner, Rui Horta und Vincente Saez haben. Neukreationen involvieren die Studierenden kontinuierlich in die zeitgenössischen Prozesse des „Tänze- und Stücke Machens“.

Die Studierenden kommen aus verschiedenen Ländern und suchen speziell das IDA Profil, das versierte Technik in Verbindung mit Kreation und Wissen über Funktionalität im Körper und Tanz bietet.

Ein reger Erasmusaustausch verbindet das Institut mit den internationalen Tanzuniversitäten und bietet zusammen mit einem inspirierenden Tanznetzwerk mit professionellen Tanzcompagnien die Möglichkeit, Brücken in eine internationale Karriere zu bauen. Das akademisch anerkannte Universitätsstudium für Tanz ermöglicht Tänzern eine aktive Bühnenkarriere und schafft auch bei Beendigung der aktiven Bühnenkarriere Voraussetzungen für eine weitere akademische Karriere bzw. für Studien an Universitäten anderer Fachrichtungen. Profilbildend für IDA ist weiters, dass Pädagogik ebenso wie die künstlerische Tanzproduktion als kreativer Akt gelehrt wird.

In einer engen Zusammenarbeit mit der Tanzcompagnie C.O.V. / Cie. Off Verticality (von lokalen, nationalen und internationalen Körperschaften bzw. Institutionen unterstützt) werden Produktionen „auf die Beine gestellt“. Mittlerweile konnte sie durch eine sehr gute lokale Unterstützung (u.a. Tabakwerke Linz, Spinnerei Traun) und viele Festivals (Salzkammergut Festwochen Gmunden, Bregenzer Festspiele, OdeonTanz, Leipzig Westflügel, Le Cuvier Bordeaux, Staatsballett Berlin etc.) etabliert werden.

Die Vielfalt des „Tänzer Seins“ spiegelt sich in allen professionellen Schattierungen.



FOTOS: ANTON BRÜCKNER, PRIVATUNIVERSITÄT FÜR MUSIK, TANZ UND SCHAUSPIEL / RICHARD KIRCHNER

Dance tradition at the focal point of current dance practice at the IDA-Institute of Dance Arts at the Anton Bruckner Private University of Linz

In the notebooks of Paul Valéry there is a question about the human body's forms of feeling. „The arm knows what gestures it can make and is aware of the knocks it receives – it knows the pain it feels, but not the way in which it is constructed.” It is different with dancing: dancers undertake a fantastic voyage into the body, into its „structure”, and thus into the store of experiences/feelings that are contained in the body, and they creatively convey to the audience the physicalities of the human body, its flexibility and its capacity for action.

Traditional dance techniques and the dance repertoire are where the dance „body store” is to be found: a store filled with knowledge about the „structures” of the body and about a traditional vocabulary of dance – passed on by dancers to dancers, about their bodies and about dance forms themselves. The contribution made by dancing to the cultural canon of knowledge is its knowledge of the „physical histories” of human beings.

It is against the background of these „physical histories” that the IDA – Institute of Dance Arts is situated, at the point where traditional dance techniques intersect with actual „body narratives”. IDA – Institute of Dance Arts at the Anton Bruckner Private University has been accredited as one of Europe's leading university training grounds for contemporary stage dance since 2004 (offering Bachelor of Arts and Master of Arts courses). In the BA course, the educational work at the Institute covers the following: training as a professional dancer in the context of traditional dance techniques such as ballet, and modern, contemporary and somatic techniques. Experimental methods which reflect current research about the „structures” of the body are seen as part of the dancing skills that have to be acquired. Dance knowledge is generated from medialised forms of reflection in books, films, dance notations and contemporary media. The Master's course for contemporary stage dance offers a platform for artistic production, the aim being to translate what has been learned in terms of dance technique/skills in a creative and artistic way that addresses the concerns of modern society.

The team at IDA is international. The teaching staff, working in a thoughtful and constantly updated close collaboration with each other, teach dance technique and convey the physicality and vocabulary of dancing as far as interpretation and creativity are concerned. A broad range in the IDA repertoire is provided by the international dance careers of the staff, who can command pieces from choreographers such as Jirí Kylián, Gertrud Bodenwieser, Karin Wähner, Rui Horta and Vicente Saez. New works involve the students on a continuing basis in the contemporary processes of „creating dance and creating pieces”.

The students come from various countries and are specifically looking for the IDA profile, which offers a secure technical basis in combination with creativity and a knowledge of functionality in the body and in dance.

A lively exchange of Erasmus students links the Institute with international dance universities and, in combination with an inspiring network involving professional dance companies, offers the possibility of creating pathways into an international career. The academically recognised university course in dance provides dancers with the possibility of an active stage career and also with the necessary qualifications for a further academic career or for university study in other specialist spheres once their active stage career is over. A further aspect of the IDA profile is that education as well as artistic dance production are taught as a creative act in the same way.

In a close collaboration with the dance company C.O.V. / Cie. Off Verticality (supported by local, national and international corporations and institutions), IDA puts on dance productions. It has now become established as a result of very good local support (Tabakwerke Linz and Spinnerei Traun, to name just two) and many festivals (Salzkammergut Festwochen Gmunden, Bregenzer Festspiele, OdeonTanz, Leipzig Westflügel, Le Cuvier Bordeaux, Berlin State Ballet, etc.).

The multi-faceted nature of „Being a Dancer” is reflected in all professional nuances.