

# IDA Research Lab

JULIA MACH

**D**as IDA Research Lab stellt Raum und Ressourcen für professionelle Tänzer und Tänzerinnen zur Verfügung, die an Forschungs- und Kreativeprozessen interessiert sind. Rose Breuss, Direktorin des Institute of Dance Arts an der Anton Bruckner Privatuniversität, gründete das Lab in Zusammenarbeit mit der Tanzcompany C.O.V./Cie. Off Verticality. Es ist Teil des Institute of Dance Arts und wird im Neubau der Anton Bruckner Privatuniversität, der im November 2015 eröffnet wird, ein eigenes Studio ganzjährig nutzen können.

Ziel des IDA Research Labs ist "artistic research", künstlerische Forschung im Tanz. Im experimentellen Raum des Labs werden Produktionsbedingungen ermöglicht, die in gängigen und trendigen Produktionspraxen nicht oder nur marginal vorhanden sind. Der Tänzer selbst, seine Körperspeicher, sein Bewegungsarchiv und seine Körperrepertoires stehen im Zentrum der Forschungsprozesse. Beteiligt sind professionelle Tänzer und Tänzerinnen mit klassischem und/mit zeitgenössischem Schwerpunkt, Masterstudierende des Institutes IDA sowie TheoretikerInnen und KünstlerInnen verschiedener Kunstsparten. Die Forschungs- und Kreativeprozesse münden

in künstlerische Produktionen, Choreographien, Performances und Lecture Demonstrations.

Theoretische Texte zur künstlerischen Tanzforschung werden in einem e-zine, einer online Schriftenreihe des epodium Verlages, mit dem Titel "de-archiving movement - research : choreography : performance" veröffentlicht. (Herausgeber: Rose Breuss und Claudia Jeschke in Kooperation mit IDA Research Lab).

Heft 1 - de-archiving movement #1 - ist unter <http://www.epodium.de/epodium-digital/e-zine/> online aufrufbar.

Die Reihe "de-archiving movement - research : choreography : performance" widmet sich bisher wenig erforschten Leerstellen zwischen praxisorientierten Verfahren, kodifiziert als traditionelle Techniken und Stile, und akademisch disziplinierten Wissensproduktionen, wie sie von Tanzwissenschaft und Tanzhistoriographie geleistet werden. Diskutiert werden praktisch-theoretische Arbeiten, künstlerische Forschungsarbeiten, Lecture Performances, die aus heterogenen Formen der Zusammenarbeit zwischen den Disziplinen entstehen. In den (transdisziplinären) Arbeitsmethoden/Methodiken sind besonders die produktiven Transfers zwischen Historie und Gegenwart,

zwischen Produktionspraxen von Choreographen und Tänzern, von der Unmittelbarkeit des Tanzens und seiner Vermittlung berücksichtigt.

Infos: [www.bruckneruni.at](http://www.bruckneruni.at), 0732 - 701000 - 18.

**T**he IDA Research Lab offers space and resources to professional dancers who are interested in research and creative processes. Rose Breuss, director of the Institute of Dance Arts at the Anton Bruckner Privatuniversität, founded the Lab in cooperation with the Tanzcompany C.O.V./Cie. Off Verticality. It is a part of the Institute of Dance Arts and it will be allowed to use an own studio all year round in the new building of the Anton Bruckner Privatuniversität, which will be opened in November 2015.

The aim of the IDA Research Labs is "artistic research" in dance. Within the experimental room of the Lab, production conditions become possible which are limited way in the usual practices of production. The dancer himself, his body storage, his archive of movement and his body repertoire stand in the center of the research processes.



JULIA MACH



Professional dancers with a classical and/with contemporary focus, master students of the IDA Institute as well as theorists and artists from different art sectors are involved. The research and creational processes become artistic productions, choreographies, performances and lecture demonstrations.

Theoretical texts about artistic dance research can be looked up online as e-zine, an online written series of the Epodium Verlag, with the title "de-archiving movement - research : choreography : performance" veröffentlicht. (Editors: Rose Breuss and Claudia Jeschke in cooperation with IDA Research Lab).

Booklet 1 - de-archiving movement #1 - under the link <http://www.epodium.de/epodium-digital/e-zine/>

The series "de-archiving movement - research : choreography : performance" dedicates itself to - until now - sparsely researched blank spaces between practice oriented procedures, codified as traditional techniques and styles, and academic disciplined knowledge productions, how they are delivered by dance science and dance historiography. Practical and theoretical works are discussed, as well as artistic research jobs, lecture performances, which rise from heterogen forms of coopera-

tions between disciplines. In the (transdisciplinary) work methods/methodologies, especially the productive transfers between history and present times, between production practices by choreographers and dancers, from the immediate nature of dance and its transmission are taken care of.

Info: [www.bruckneruni.at](http://www.bruckneruni.at), 0732 - 701000 - 18.

#### 17. Mai/May 2015:

##### DANCE – München, blackbox:

Eine Lecture Performance mit/ A Lecture Performance with Claudia Jeschke, Rainer Krenstetter, Rose Breuss, Dorota Łęcka.

##### 1002. Nacht von/by Rose Breuss

Eine Produktion des IDA Research Labs und der C.O.V./Cie. Off Verticality mit/ A production of the IDA Research Labs und der C.O.V./Cie. Off Verticality with Bozhidara Boyadzhieva, Eszter Petrány, Leon Marič, Julia Mach, Rafał Pierzyński, Yi Yi Wang  
Aufführungen ab Mai 2015 u.a. im/ Representations starting in May 2015 at the Stift St. Florian - Marmorsaal, Tabakwerke Linz, Spinnerei Traun, Donaufestwochen Grein

#### Vorschau Dezember 2015/ Preview December 2015:

##### 4. - 6. Dezember/December 2015 Symposium "Instabile Wissensfelder" de-archiving movement - research : choreography : performance

Dieses Symposium wird im Neubau der Anton Bruckner Privatuniversität Linz stattfinden./ This symposium will take place in the new building of the Anton Bruckner Privatuniversität in Linz:

Anton Bruckner Privatuniversität  
Hagenstraße 57  
A - 4040 Linz

Mit/With Claudia Jeschke (Tanzwissenschaft der/Dance science at the Universität Salzburg), Simona Noja (Leiterin der/ Director of the Balletakademie der Wiener Staatsoper), Ingo Diehl (Leiter des/Leader of the MA CoDE - ZuKT - Zeitgenössischer und Klassischer Tanz der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main), Sandra Chatterjee (Tanzwissenschaft der/ Dance science at the Universität Salzburg und dem/and the Conservatorio Superior de Danza, Valencia u.a./and many more.